

RETROALIMENTACIÓN ESCENA YVES Y JOSEPHINE

En general: Hay algo que deben ir aprendiendo y es que los personajes tienen **historia, matices, vida propia**.

Leo ¿Qué son matices?

Son rasgos, **sutilezas, detallitos** y características **propias del personaje**. El personaje no actúa igual cuando está alegre que cuando está enojado, la corporalidad y el tono deben cambiar y en eso han estado fallando muchos: Hacen todo el diálogo igual, sin pausas, sin cambios de tono dependiendo del subtexto.

Otra cosa, **a mí no me interesa que les quede bien una escena**, eso es lo de menos. A mí lo que me interesa es que logren construir un **buen personaje** a partir de su historia, su perfil psicológico. De nada sirve en su aprendizaje que ustedes hagan la escena y que **no tengan ni verraca idea** de cómo y donde se conocieron Yves y Josephine, que pasó antes, durante y después de la escena con la vida de ellos. Aprendan a hacer eso y ya el texto será algo circunstancial, no es complicado, es solo cuestión de dejar la pereza.

	PERSONAJE	INTERPRETACIÓN	PUESTA EN ESCENA
Danna Karina	Faltó más picardía en los gestos y movimientos.	No bajar la proyección de la voz en diálogos cerca. Pilas con los matices.	El vestuario estaba muy formal para la escena.
Dylan	Por momentos le creí, debe mantener el personaje todo el tiempo y no dejarlo caer	Mejóro mucho en comparación con escenas pasadas.	No llevó vestuario.
Ingrid	Estuvo muy bien en la escena pero el ejercicio de la impro desnudó la falta de construcción de personaje.	Estuvo bien pero no olvide que el personaje es coqueto por naturaleza y no solo en las líneas requeridas.	☒
Isabella	Muy bien para ser primera vez.	Tener cuidado con la proyección de la voz en partes sutiles.	☒
John	Me faltó que se viera más tímido al inicio. El personaje cambia cuando le agarra la mano a ella.	Lo mismo de la timidez en el personaje, pilas con los matices.	Concentrado en las marcaciones porque se le estaban olvidando al inicio.
Joan Camilo	Estuvo bien, la corporalidad natural le ayudó para que se viera creíble el personaje.	Pilas con los matices del personaje aunque en términos generales estuvo bien.	☒
Joan	Debe poner cuidado de que el personaje no se vea igual en todas sus emociones.	Ojo que ya habíamos mejorado un poco el tema de la dicción y el ritmo.	☒
Jorge	Debe trabajar más en la construcción del personaje: Gestos, postura, etc.	Debe trabajar bastante en la vocalización y la dicción. Procure hacer ejercicios en casa.	No llevó vestuario.
Juan David	Obviando el ejercicio de la impro, el personaje estuvo bien aunque faltó esa timidez al inicio.	Pilas con el ritmo y las pausas.	Ojo con las marcaciones.
Julieth	Faltó más picardía, el personaje no se vio tan recorrido y seductor.	Mejóro la proyección de la voz. Ojo con los matices.	☒

Laura Sofía	Faltó picardía, la personalidad del personaje no se debe fingir sino sentir de verdad y creerse que uno es esa persona.	Debes aprender a manejar los diferentes matices del personaje, normal porque apenas está empezando el proceso de aprendizaje	El vestido un poco chillón para mi gusto pero de resto en general estuvo bien.
Luisa	Muy bien, el personaje estuvo bastante creíble.	Mejóro tantito la proyección de la voz pero aún falta.	☒
Maleja	Estuvo muy tímido el personaje, le faltó más fuerza escénica. No perder la concentración ante factores externos.	Muy buena proyección de la voz y en general maneja muy buena interpretación. Ha ido mejorando lo de las pausas y el lenguaje actoral.	☒