

CREACIÓN ESCÉNICA



Escena:

CONTEXTO Yves es un joven futuro sacerdote que tuvo el verano pasado un breve romance con Josephine en la ciudad de Roma. Para él fue trascendental, para ella solo una aventura. Después de casi un año ella lo busca.



WOMAN

JOSEPHINE es una joven elegante, coqueta, refinada y con delirios de mujer caprichosa y que todo el mundo gira a su alrededor.

Idea de vestuario: Puede ser cualquiera pero debe verse como una mujer empoderada y elegante. (Elegante no significa vestido de 15añera)



MAN

YVES Es un hombre del seminario, futuro sacerdote que estuvo a punto de dejarlo todo por Josephine. Trata de ser fuerte pero en el fondo es un hombre débil. (El nombre se pronuncia "iv")

Idea de vestuario: Puede ser camisa y pantalón negro con el alzacuellos hecho de papel.



**¡¡OJO CON LLEGAR SIN EL
VESTUARIO E IMPLEMENTOS!!**

INT.DÍA.OFICINA CASA CURAL

YVES se encuentra organizando el escritorio del padre, EL PADRE entra.

PADRE
¿Ya terminaste hijo?

YVES
No padre, ya casi.

PADRE
Afuera lo espera una mujer

YVES
¿Una mujer? ¿Quién?

PADRE
No me quiso decir pero dice que es urgente

YVES
Ok Padre, ya salgo.

PADRE
Atiéndela aquí si deseas hijo. Voy por ella.

YVES Gracias
Padre

El Padre sale, Yves continúa organizando el escritorio. JOSEPHINE entra.

JOSEPHINE
Hola... Mi querido Yves

Yves voltea y queda sorprendido

YVES ¿Tu?

JOSEPHINE
¡Sorpresa!... ¿Qué? ¿No te alegra verme?

Yves calla un momento, no puede creer que ella esté ahí

YVES
¿Cómo me encontraste?

Josephine se acerca y lo mira fijamente

JOSEPHINE
Siempre encuentro lo que me interesa encontrar

Yves se aleja nervioso caminando hacia el otro extremo.

YVES
¿Qué quieres?

Josephine se acerca nuevamente a él.

JOSEPHINE
Quería verte.

Yves sonríe con sarcasmo

YVES
Me dejaste muy claro en Venecia que
"Josephine Palafox" solo quería una
aventura de verano.

Josephine acaricia el rostro de Yves, Yves se deja llevar como aun queriendo

JOSEPHINE
Y así lo era... En ese momento.

Yves reacciona y agarra la mano de Josephine

YVES
¿En ese momento?... Vuelvo y te pregunto
¿Qué quieres?

Yves le suelta la mano con fuerza. Josephine camina hacia la Biblia mientras soba su mano. Abre la Biblia, la hojear y la ojea.

JOSEPHINE
Veo que sigues odiándome...

Josephine cierra la Biblia

JOSEPHINE (cont'd)
¿Por eso andas ahora como monaguillo de pueblo?

YVES
Cuando te conocí en Venecia estuve a punto de renunciar a mi vocación, a Dios... Me enamoré perdidamente de ti.

JOSEPHINE
Por Dios Yves, solo salimos 15 días

YVES
¿Y eso qué?

JOSEPHINE
Que no te pudiste enamorar de mí en tan poco tiempo

Yves se para molesto frente a ella.

YVES
¿Y tú qué sabes del amor, ah?... ¿Qué sabes de mis sentimientos?

Yves la mira con frustración unos momentos, luego camina hacia el escritorio y toma un escapulario agarrándolo con rabia

YVES

No sabes nada de mí.

Josephine va y lo abraza por la espalda

JOSEPHINE

Lo siento mucho

Yves besa el escapulario, susurra en latín "*Diabolus me non potest*", lo pone en la mesa y suelta a Josephine nuevamente con fuerza.

YVES

No quiero que me vuelvas a buscar

JOSEPHINE

Pero Yves yo--

YVES

(interrumpe)

No quiero verte más

Yves sale huyendo de la tentación.



Trabajo en Clase:

1. Anotar los objetivos de mi personaje en la escena y los obstáculos en ella.
2. Anotar las emociones que siente durante la escena.
3. Crear la historia de vida de mi personaje (Perfil psicológico).
4. Analizar cada acción que tiene mi personaje, la acción conlleva a la emoción.
5. Encontrar las emociones reales del personaje y sentir yo lo que mi personaje siente, sin falsedad ni "actuación".
6. Sacar los subtextos de la escena (Subtexto = Intención = Lo que quiero dar a entender).
7. Trabajar en el tono, ritmo y entonación que tendrá mi personaje.

¡¡EN SUS MANOS ESTÁ SU ÉXITO O SU FRACASO!!