

CREACIÓN ESCÉNICA



Escena:

CONTEXTO Mike pertenece a una pandilla de barrio en los años 90s. Su hermana Mónica tiene un novio que fue parte de una pandilla rival pero ahora quiere enderezar el camino. Ella se entera que la pandilla de Mike quiere matar a su novio.



WOMAN

MÓNICA es una joven de barrio popular que quiere salir adelante. Aunque no tiene mucha experiencia en temas de calle su modo de hablar no es muy elegante, tampoco es grosera ni mal hablada pero en su tono se le nota el barrio.

Idea de vestuario: Joven de los 90s.



MAN

MIKE es un joven pandillero de los años 90s, es déspota, ordinario y sin un norte en su vida más allá de la pandilla. Es sarcástico y engreído con el vacío de una persona que necesita pertenecer a un grupo.

Idea de vestuario: Pandillero de los 90s.



**¡¡OJO CON LLEGAR SIN EL
VESTUARIO E IMPLEMENTOS!!**

INT. CASA. NOCHE

MIKE llega a casa, cansado. MÓNICA lo espera ansiosa.

MÓNICA

Hola. Te estaba esperando

MIKE

¿Qué pasó?

MÓNICA

Hoy me dí cuenta de algo y necesito que me digas si es verdad

Mike se sirve agua

MIKE

Desembucha

MÓNICA

¿Es verdad que ustedes... Qué ustedes van a matar a Andrés?

Mike la observa molesto

MIKE

¿Ya te puso la queja?

MÓNICA

No fue él... Fue otra persona.

Mike toma un cassette de VHS de la mesa.

MIKE

(leyendo la carátula)
Mi amigo Mac... Muy de tu gusto

MÓNICA

¡Responde!

MIKE

El saberlo no cambiará las cosas

MÓNICA

Es mi novio... ¿No te importa eso?

MIKE

Para nosotros es un "Lion"

MÓNICA

Sabes muy bien que ya no lo es

MIKE

No es tan fácil

Mónica lo encara

MÓNICA

¿Entonces me piensas matar a mí también?

MIKE

No digas idioteces

MÓNICA

¿Por qué? ¿Se te olvida que también fui una "Lion"?

MIKE

Es diferente...(burlón) Ni siquiera pudiste con el bautizo.

Mónica se aleja unos pasos y queda pensativa unos segundos

MÓNICA

¿No crees que ya deberías dejar de jugar al pandillero?

MIKE

(sonríe sarcástico)

¿Jugar? ... No hermanita, yo no estoy jugando... Esto es lo que yo quiero para mi vida... Los "bisness", el "billullo"

MÓNICA

O la muerte

MIKE

Hermanita hermanita... Si la santa muerte así lo quiere así se hará

MÓNICA

¿Y no te importa mi mamá?

MIKE

Ella lo sabe y me acepta así como soy...

Mike se sirve más agua y se la bebe de un solo sorbo.

MÓNICA

Mike...Por favor no le hagas nada ¿Sí?

Mike se queda observándola como si quisiera ceder ante su petición

MÓNICA (cont'd)

Please. Hazlo por mí.

Mike se pone que no sabe que decir o qué hacer

MIKE

No lo decidí yo... Lo hizo el "eje 8 "

MÓNICA
Habla con él... Por favor

MIKE
No puedo hacer nada, lo siento...
Me iré a dormir.

MÓNICA
(molesta)
No sirves para nada

MIKE
Ya tienes algo nuevo de mí para
escribirlo en tu Giordanno.

Mike se retira.

MÓNICA
Antes de que te vayas... Si algo le
pasa a Andrés no respondo

Mike se va y responde mientras va saliendo.

MIKE
(burlón)
Sí, sí, como tu digas.



Trabajo en Clase:

1. Anotar los objetivos de mi personaje en la escena y los obstáculos en ella.
2. Anotar las emociones que siente durante la escena.
3. Crear la historia de vida de mi personaje (Perfil psicológico).
4. Analizar cada acción que tiene mi personaje, la acción conlleva a la emoción.
5. Encontrar las emociones reales del personaje y sentir yo lo que mi personaje siente, sin falsedad ni "actuación".
6. Sacar los subtextos de la escena (Subtexto = Intención = Lo que quiero dar a entender).
7. Trabajar en el tono, ritmo y entonación que tendrá mi personaje.

¡¡EN SUS MANOS ESTÁ SU ÉXITO O SU FRACASO!!