

CREACIÓN ESCÉNICA



Escena:

CONTEXTO Mike pertenece a una pandilla de barrio en los años 90s. Su hermana Mónica quiere evitar que maten a su primo que fue parte de una pandilla rival pero ahora quiere enderezar el camino. Ella se entera que la pandilla de Mike quiere matarlo.



WOMAN

MÓNICA es una niña de barrio popular que quiere salir adelante estudiando juiciosa aunque su entorno familiar no es mucha ayuda para ella ya que su hermano es pandillero, su hermana fue pandillera y su mamá por el trabajo no se ocupa mucho de ella. Además no tuvo papá.

Idea de vestuario: Niña de los 90s.



MAN

MIKE es un joven pandillero de los años 90s, es déspota, ordinario y sin un norte en su vida más allá de la pandilla. Es sarcástico y engreído con el vacío de una persona que necesita pertenecer a un grupo.

Idea de vestuario: Pandillero de los 90s.



**¡¡OJO CON LLEGAR SIN EL
VESTUARIO E IMPLEMENTOS!!**

INT. CASA. NOCHE

MIKE llega a casa, cansado. MÓNICA lo espera ansiosa.

MÓNICA

Hola. Te estaba esperando

MIKE

¿Qué pasó?

MÓNICA

Hoy me dí cuenta de algo y necesito que me digas si es verdad

Mike se sirve agua

MIKE

Desembucha

MÓNICA

¿Es verdad que ustedes... Qué ustedes van a matar a Andrés?

Mike la observa molesto

MIKE

¿Ya te puso la queja?

MÓNICA

No fue él... Fue otra persona.

Mike toma un cassette de VHS de la mesa.

MIKE

(leyendo la carátula)
Mi amigo Mac... Muy de tu gusto

MÓNICA

¡Responde!

MIKE

El saberlo no cambiará las cosas

MÓNICA

Es nuestro primo... ¿No te importa eso?

MIKE

Para nosotros es un "Lion"

MÓNICA

Sabes muy bien que ya no lo es

MIKE

No es tan fácil

Mónica lo encara

MÓNICA

¿Entonces piensas matar a Tatiana?

MIKE

No digas idioteces

MÓNICA

¿Por qué? ¿Se te olvida que también fue una "Lion"?

MIKE

Es diferente... (burlón) Ella Ni siquiera pudo con el bautizo

Mónica se aleja unos pasos y queda pensativa unos segundos

MÓNICA

¿No crees que ya deberías dejar de jugar al pandillero?

MIKE

(sonríe sarcástico)

¿Jugar? ... No hermanita, yo no estoy jugando... Esto es lo que yo quiero para mi vida... Los "bisness", el "billullo"

MÓNICA

O la muerte

MIKE

Hermanita hermanita... Si la santa muerte así lo quiere así se hará

MÓNICA

¿Y no te importa mi mamá?

MIKE

Ella lo sabe y me acepta así como soy...

Mike se sirve más agua y se la bebe de un solo sorbo.

MÓNICA

Mike...Por favor no le hagas nada ¿Sí?

Mike se queda observándola como si quisiera ceder ante su petición

MÓNICA (cont'd)

Please. Hazlo por mí.

Mike se pone que no sabe que decir o qué hacer

MIKE

No lo decidí yo... Lo hizo el "eje
8 "

MÓNICA

Habla con él... Por favor

MIKE

No puedo hacer nada, lo siento... Me iré a dormir.

MÓNICA

(molesta)

No sirves para nada

MIKE

Ya tienes algo nuevo de mí para escribirlo en tu Giordanno.

Mike se retira.

MÓNICA

Antes de que te vayas... Si algo le pasa a Andrés no respondo

Mike se va y responde mientras va saliendo.

MIKE

(burlón)

Sí, sí, como tu digas.



Trabajo en Clase:

1. Anotar los objetivos de mi personaje en la escena y los obstáculos en ella.
2. Anotar las emociones que siente durante la escena.
3. Crear la historia de vida de mi personaje (Perfil psicológico).
4. Analizar cada acción que tiene mi personaje, la acción conlleva a la emoción.
5. Encontrar las emociones reales del personaje y sentir yo lo que mi personaje siente, sin falsedad ni "actuación".
6. Sacar los subtextos de la escena (Subtexto = Intención = Lo que quiero dar a entender).
7. Trabajar en el tono, ritmo y entonación que tendrá mi personaje.

¡¡EN SUS MANOS ESTÁ SU ÉXITO O SU FRACASO!!